

La Parrocchia di San Rufiniano a Sommaia

Località Sommaia 17 - CALENZANO (FI)

in collaborazione con



presenta il

Festival organistico

MICHELANGELO PAOLI

*concerti d'inaugurazione del restauro
dello storico organo Michelangelo Paoli (1842)*

8

giugno 2013, ore 21:15

LORENZO GHIELMI, organo

Musiche di Frescobaldi, Pasquini, Zipoli, Gonelli, Böhm, ecc...

15

giugno 2013, ore 21:15

ALFONSO FEDI, organo

Musiche di Byrd, Philipps, Gibbons, Pachelbel, Buxthude, ecc...

col patrocinio di



8 giugno ore 21:15
LORENZO GHIELMI, organo

Girolamo Frescobaldi (1583 - 1643)

TOCCATA con il contrabbasso over pedale

CANZON DOPO L'EPISTOLA

GAGLIARDA II & III

Bernardo Pasquini (1637 - 1710)

TOCCATA con lo scherzo del cucco

Bernardo Storace (1600 - 1664)

BALLO DELLA BATTAGLIA

Domenico Zipoli (1688-1726)

ELEVAZIONE

Domenico Scarlatti (1685-1757)

SONATA in la minore K 61

Anonimo (XVIII secolo)

SONATA

Giuseppe Gonelli (1666 - 1740 ca.)

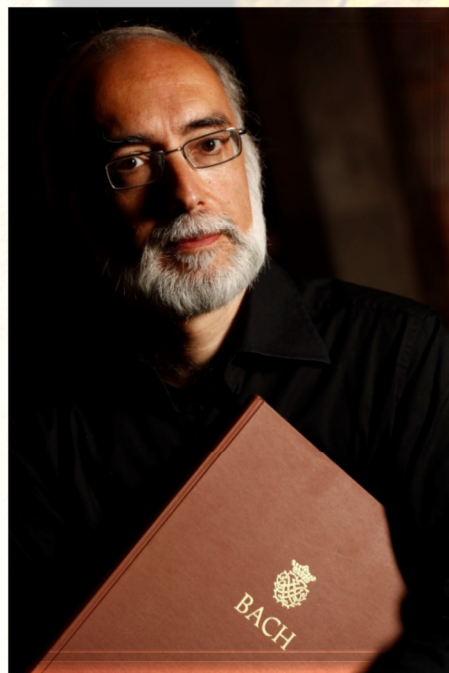
SONATA in fa maggiore

Domenico Zucchinetti (1730 - 1805)

PASTORALE

Georg Böhm (1661 - 1733)

PRAELUDIUM, FUGA & POSTLUDIUM in sol minore



LORENZO GHIELMI si dedica da anni allo studio e all'esecuzione della musica rinascimentale e barocca. Tiene concerti in tutta Europa, in Giappone e negli Stati Uniti, e numerose sono le sue registrazioni radiofoniche e discografiche. Le sue registrazioni di Bruhns, di Bach, i concerti di Handel e i concerti di Haydn per organo e orchestra sono state premiate con il "Diapason d'or". Ha pubblicato un libro su Nicolaus Bruhns e studi sull'arte organaria e sull'interpretazione delle opere di Bach. Insegna organo, clavicembalo e musica d'insieme presso la Civica Scuola di musica di Milano. Dal 2006 gli è stata affidata la cattedra d'organo presso la Schola Cantorum di Basilea. E' organista titolare dell'organo Ahrend della basilica milanese di S.Simpliciano. Dirige l'ensemble strumentale "La Divina Armonia". Fa parte della giuria di numerosi concorsi organistici internazionali (Toulouse, Chartres, Tokyo, Bruges, Freiberg, Maastricht, Losanna, Norimberga, Graz).

15 giugno, ore 21:15

ALFONSO FEDI, organo

Anonimo tedesco (XVII sec.)

NIEDERLÄNDISCH LIEDGEN (Ms. Wolfenbüttel)

Paul Siefert (1586-1666)

PADUANA (Ms. Uppsala)

William Byrd (1539-1623)

ALMAN (Fitzwilliam Virginal Book)

FANTASIA (LII)

CALLINO CASTURAME

Peter Philips (1560-1628)

DOLOROSA PAVAN

Orlando Gibbons (1583-1625)

THE ITALIAN GROUND

Thomas Warrock (XVII sec.)

REVENANT

Henry Purcell (1659-1695)

VOLUNTARY in g

Johann Pachelbel (1653-1706)

FANTASIA und CIACCONA in d-moll

Dietrich Buxtehude (1637-1707)

FUGA in G, BuxWV 168

FUGA in C, BuxWV 174



ALFONSO FEDI, nato a Firenze, si è diplomato in organo (con A. Esposito) al Conservatorio *L. Cherubini* di Firenze e in clavicembalo (con A. Conti) al Conservatorio *G.B. Martini* di Bologna, ottenendo la lode e la menzione d'onore. E' stato poi allievo di G. Leonhardt allo *Sweelinck Conservatorium* di Amsterdam (1981-1983). Primo premio assoluto al *Concorso Nazionale di Esecuzione Clavicembalistica* di Bologna (1985), ha effettuato diverse registrazioni radiofoniche e si è esibito come solista in quasi tutti i paesi europei, negli USA e nelle più prestigiose rassegne italiane. In veste di direttore ha al suo attivo numerose produzioni; si ricordano, in particolare, per le personali revisioni critiche : *Il ritorno di Ulisse in Patria* di C. Monteverdi, *Il martirio di San Lorenzo* di F.B. Conti, le prime esecuzioni moderne degli oratori *Santa Maria Maddalena de' Pazzi* di G. Lulier e *Dio sul Sinai* di F.B. Conti. Affianca all'attività concertistica quella di docente. È professore di clavicembalo al Conservatorio Superiore di Ginevra (HEM). Insegna clavicembalo e musica d'insieme per strumenti antichi al Conservatorio *L. Cherubini* di Firenze. Dal 1987 al 2002 ha ricoperto la carica di organista titolare della Basilica di San Miniato al Monte (Firenze) e ne conserva la titolarità "emerita". Dal 2001 al 2009 è stato *maestro di cappella e organista titolare* della Cattedrale di Santa Maria del Fiore a Firenze.

Organo "Michelangelo Paoli" 1842

Tastiera "a finestra" di 50 tasti (Do1-Fa5) e prima ottava corta
Divisione Bassi/Soprani: Mi3-Fa3

Pedaliera "a leggio" di 10 pedali (di cui 8 per le note, Do1-Si1 con prima ottava corta + 2 tasti per Tamburo e Campanelli).

Pedaletto per l'azionamento della "Banda" (grancassa, piatti e cappello cinese)

Disposizione fonica

	Contrabbassi	Campanelli
Pieno	Principale Basso	Trombe Basse
Semplice	Principale Soprano	Trombe Soprane
	Ottava	Clarone
	XV	Flauto in VIII
	XIX	Voce Angelica
Cornetto	XXII	Cornetto Nazardo
Reale	XXVI	Cornetto Ottavino
	XXIX	Sesquialtera
		Banda



Con grande gioia, in questo mese di giugno 2013, torniamo a riascoltare il suono dell'organo "Michelangelo Paoli" della Chiesa di San Rufiniano a Sommaia, dopo un lungo e accurato restauro. La comunità di Sommaia merita davvero un grande grazie per l'impegno con cui ha voluto raggiungere quest'obiettivo, impegno tanto economico quanto organizzativo. Con slancio l'Istituto Diocesano di Musica Sacra si è preso cura dell'organizzazione di questi concerti inaugurali. Con l'aiuto del Vicedirettore dell'Istituto, il m° Umberto Cerini, siamo riusciti ad invitare due eccellenti musicisti, due perle del panorama organistico nazionale ed internazionale: Lorenzo Ghielmi e Alfonso Fedi. È per noi un onore sapere che sarà la loro arte a farci ascoltare nuovamente il suono di questo strumento. Auspico che ciò che accade in questi giorni a Sommaia, questo incontro tra arte, cultura e storia, voluto e reso possibile dalla volontà dello stesso popolo di Sommaia, sia esempio per tutte le comunità parrocchiali fiorentine, affinché si rivolga nuovamente uno sguardo sopra i portali delle nostre chiese, a quelle cantorie che accolgono gioielli dell'arte organaria, troppo spesso dimenticati.

*Don Stefano Ulivi
Direttore dell'Istituto Diocesano di Musica Sacra*

23 giugno 2013, ore 10:30

S.MESSA E BENEDIZIONE DELL'ORGANO

presiede S.Em.Rev.ma il Cardinal Giuseppe Betori, Arcivescovo di Firenze